



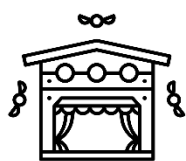
Le Dragon Pâlichon

Le Dragon Pâlichon veut trouver des couleurs pour ses écailles !

Camille et Cécile vous emmènent à l'aventure à travers des paysages variés pour contenter ce nouvel ami. Ce voyage est rythmé de chansons originales inspirées de la musique traditionnelle & du bal folk et ponctué de récits, chorégraphies et jeux participatifs qui entraînent les petit.es comme les grand.es à s'approprier l'expédition pour en devenir des personnages.

Camille Lachenal à la voix et Cécile Boutaud à la voix et à l'alto s'harmonisent et se répondent tout au long du récit, tandis qu'en arrière-plan le décor évolue et prend des couleurs. L'énergie du spectacle se nuance entre apprentissages, mystères, rêve musical et épopée fantastique.

Un spectacle produit par :



Les artpie'cultrices
Récolte de talents

Photographies © Camille Lachenal & Cécile Boutaud

Association créée en 2020 pour faciliter la création et épauler les artistes dans leur développement, Les Artpie'cultrices se préoccupent particulièrement de soutenir la création d'œuvres audacieuses et originales pour le jeune public.

Contact

contact@artpiecultrices.fr - 07.49.60.45.72

6 rue Oberkampf, 91100, Corbeil-Essonnes

Siret n° 884 262 908 00012



Note d'intention

L'écriture de ce spectacle est née d'une envie de trouver un véhicule culturel adapté à tous les âges, et notamment les plus jeunes, pour leur faire découvrir autant les musiques que les danses traditionnelles dans une aventure à la fois onirique et ludique.

Chansons et danses d'inspiration traditionnelle

Camille et Cécile sont passionné.es de musique traditionnelle et se sont rencontré.es dans le milieu du bal folk à l'occasion d'un festival international des musiques folk et traditionnelles : le Boombal Festival en Belgique. La musique traditionnelle régionale leur est parvenue oralement sous la forme de récits de la vie quotidienne et d'histoires populaires, le plus souvent sur des rythmes à danser.

Les chansons traditionnelles sont des chansons d'usage, conçues pour être retenues, chantées et répétées par le plus grand nombre grâce à leurs mélodies entraînantes et leurs carrures simples. Ces spécificités nous semblent idéales pour impliquer les jeunes dans l'histoire et marquer leur mémoire de façon ludique.

Dans la tradition telle qu'elle leur est parvenue, ces mélodies n'étaient pas harmonisées ou accompagnées (monodies, chant seul ou instrument seul). Camille et Cécile ont pris le parti d'enrichir leur proposition en harmonisant les mélodies afin de proposer une relecture contemporaine.

Les chansons du Dragon Pâlichon respectent les codes traditionnels. Certaines mélodies sont cependant plus contemporaines et l'intégralité des morceaux est harmonisée à deux voix. L'alto ajoute à cela du relief en prenant parfois le rôle d'une basse, d'une troisième voix mélodique et de figuralismes musicaux étoffant la dramaturgie du récit.

Un récit théâtralisé, participatif et adapté au public

Pour introduire la culture traditionnelle et inviter le public à y prendre part, le spectacle a été imaginé sous la forme d'un récit théâtralisé qui permet une approche progressive des thèmes musicaux et dansés et une plongée collective dans la narration du spectacle.

Grâce à des codes du spectacle théâtral relativement classiques auxquels tous les publics sont habitués, le récit se développe pour peu à peu amener les spectateur.rices à prendre part physiquement à l'aventure au travers de petites chorégraphies et de jeux participatifs simples qui leur permettent à la fois d'être des personnages de la narration et de s'essayer aux musiques et danses traditionnelles.

Pour atteindre l'objectif de pouvoir toucher tous les publics, le choix a été fait de développer trois versions différentes du spectacle, chacune construite sur une même colonne vertébrale, où le développement de la narration est adapté en tout point au public auquel il est destiné (durée, champ lexical, adresse...).

Un décor dragonsque évolutif

Pour nourrir l'aspect interactif & ludique et enrichir la scénographie, un décor évolutif a été imaginé sous forme d'une toile tendue sur un cadre présentant une illustration de dragon, réalisée par l'artiste Romane Dupuy.

Il fait environ 2,50m x 1,60m et les artistes invitent les enfants à chaque étape du récit à venir ajouter sur son poitrail de nouvelles écailles de couleurs. De même, au fil des péripéties, les artistes ajoutent et modifient des éléments de décors.

Chaque couleur obtenue est représentée par plusieurs écailles de même teinte. Dans la réalisation, des tissus et matières différentes ont été utilisés pour stimuler le sens du toucher et proposer une expérience sensorielle. Le dragon, une fois recouvert de toutes ces couleurs, a des écailles en relief et multicolores, à la manière du Poisson-Arc-en-Ciel.

Dans un souci écologique et économique, ce décor est quasiment intégralement conçu à base de matériaux recyclés et réemployés.

[Pour découvrir une vidéo de résidence du spectacle, cliquez !](#)



[Pour découvrir des extraits audios du spectacle, cliquez !](#)





Un spectacle – Trois versions

Version Maternelle – 35 minutes à destination des 3 / 5 ans

Avec une version courte et une narration adaptée aux plus jeunes publics qui peut être jouée dans tout type de salle - de la salle de classe à la salle de spectacle – cette version du spectacle permet d'accrocher l'attention dès le plus jeune âge et de faire chanter et bouger les enfants ainsi que les adultes encadrants avec des chansons pouvant être réemployées plus tard dans d'autres cadres pour donner une vie au spectacle après la représentation.

Version Élémentaire – 50 minutes à destination des 6 / 10 ans

Avec une version allongée, où la narration et les moments participatifs peuvent prendre plus leur temps et être mieux approfondis, les enfants d'élémentaire pourront participer activement et s'approprier le spectacle. Pouvant être jouée dans tout type de salle - de la salle de classe à la salle de spectacle – cette version permet d'accrocher l'attention des enfants en s'adaptant aux spécificités de leur âge et de les rendre acteurs du moment qu'ils vivent avec des chansons pouvant être réemployées plus tard dans d'autres cadres pour donner une vie au spectacle après la représentation.

Version Aventure dansée – 1h20 pour tous les publics à partir de 8 ans

Imaginé presque comme un Bal Folk parents/enfants, le spectacle s'appuie toujours sur la narration mais pour proposer de grands moments de partage entre les membres du public dans l'esprit des danses traditionnelles, jeux à danser ou encore percussions corporelles. Ne pouvant être mis en place que dans un grand espace où les artistes sont au même niveau que le public (pour pouvoir les guider dans le travail corporel), le spectacle se veut être une introduction au Balk Folk dans un format tout public où les enfants sont plus que bienvenue pour montrer l'exemple à leurs parents novices !



Les artistes

Le projet *Le Dragon Pâlichon* est né de la rencontre artistique entre deux comédien.nes-musicien.nes qui interprètent le spectacle et ont travaillé en collaboration à l'écriture du texte et des chansons pour former le « Duo Croquelicot ».

Camille Lachenal

Comédienne & musicienne - Compositrice & auteure

Camille Lachenal est chanteuse-musicienne, autrice et compositrice passionnée de bal folk et de danses traditionnelles.

Elle apprend la musique très tôt avec des cours de piano. bercée de jazz toute son enfance par son père, le contrebassiste Gil Lachenal, elle a longtemps cherché sa voie musicale jusqu'à ce qu'elle découvre les bals folk en Belgique.

De mars à mai 2020, elle se lance le défi d'écrire une chanson à danser par jour et crée "Le P'tit Bal de Camille" avec 40 chansons pour 40 danses différentes. Très suivie sur les réseaux sociaux, elle lance un financement participatif pour la réalisation d'un album qu'elle sort en mars 2021.

En septembre 2021, elle rencontre Simon McDonnell avec lequel elle crée « La Réveilleuse », un duo voix/guitare et en août 2022, elle se lance dans l'écriture de spectacles pour enfants avec Cécile Boutaud avec elle monte le « Duo Croquelicot ».





Cécile Boutaud

Comédien.ne & musicien.ne - Compositeur.rice & auteur.e

Cécile est un.e artiste pluri-instrumentiste et travaille comme pédagogue en éveil musical dans les écoles à Malakoff. Iel occupe également les fonctions de secrétaire à la FNAMI, et de responsable pédagogique au conservatoire de Malakoff.

Depuis ses 14 ans, la musique fait partie de sa vie quotidienne, sous de multiples formes : quatuor à cordes classique, fanfare, orchestre symphonique et groupe de metal cohabitent quotidiennement et forment ses influences musicales.

Cécile est titulaire d'une licence de musicologie, un DUMI (Diplôme universitaire de musicien. intervenant), et un DEM de formation musicale, de musique de chambre et d'alto.

En parallèle, iel forme sa voix chantée en découvrant la musique traditionnelle des régions françaises et la culture des danses folks associées, puis forme le Duo Serre-Feuille en 2019 avec Jean Zinszner, spécialisé dans la pédagogie des danses traditionnelles (accordéon, chant, alto et percussions). En progressant dans cette voie, Cécile rejoint Les Conteuses de Pas en 2021 à l'alto et au chant, puis forme en 2022 le Duo Croquelicot avec Camille Lachenal.



Le Dragon Pâlichon

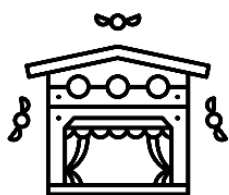
Contact

Célia Levasseur – Administratrice de production

contact@artpiecultrices.fr

07.49.60.45.72

Un spectacle produit par :



Les artpie'cultrices
Récolte de talents

Créée en 2020

6 rue Oberkampf

Corbeil-Essonnes - 91100

Siret n° 884 262 908 00012

www.artpiecultrices.fr



[@lesartpiecultrices](https://www.facebook.com/lesartpiecultrices)



[@lesartpiecultrices](https://www.instagram.com/lesartpiecultrices)



[Artpie Cultrices](https://www.youtube.com/ArtpieCultrices)

Création 2023



Le Dragon Pâlichon